



FONDAZIONE ADI COLLEZIONE COMPASSO D'ORO

XXVIII COMPASSO D'ORO ADI, 2024

Motivazioni della giuria

PREMI COMPASSO D'ORO

Acea Waidy® Management System

Ptod.: Acea

Design: Tangity – Part of NTT DATA Design Network

La riduzione degli sprechi di una risorsa sempre più preziosa è obiettivo perseguito attraverso le tecnologie più avanzate e il coinvolgimento responsabile dei cittadini. Una prassi virtuosa di costruzione di una comunità responsabile operata da un soggetto pubblico capace di rinnovare il proprio ruolo di gestore di un servizio.

ANIMA

Prod.: Davide Groppi

Design: Davide Groppi, Giorgio Rava

Tipologia: Apparecchi di illuminazione

La riduzione degli spessori e della materia impiegata si coniuga con un'idea di espressività capace di sollecitare le istanze profonde di contatto con il trascendente di un pubblico sempre più sollecitato da messaggi banalizzanti.

ARIA

Prod.: Optimares

Design: Good

Tipologia: Sistema di seduta per aerei

Un'innovazione tipologica che garantisce un uso migliore degli spazi di un velivolo a parità di comfort e un significativo risparmio di peso finalizzato alla riduzione dei consumi.

ATTITUDE

Prod.: Cooperativa Ceramica d'Imola

Design: Daniele Martelli

Tipologia: Rivestimenti

La sua tecnologia innova l'approccio produttivo del settore, valorizzando i tratti originari del materiale e contemporaneamente ricercando un nuovo e originale linguaggio espressivo lontano dalle emulazioni grafiche.

BIGA

Prod.: Lym

Design: Studio Marco Zito

Tipologia: Apparecchi di illuminazione

Un prodotto multifunzionale dalle dimensioni contenute interpreta i nuovi bisogni abitativi – comodo, lampada, connettività, ricarica – per spazi sempre più ridotti dalla pressione economica dello sviluppo urbano nel mondo globalizzato.

CELLIA

Prod.: Focchi

Design: Progetto CMR

Tipologia: Rivestimenti

L'evoluzione del cantiere umido in cantiere secco, sostenuto da un prodotto capace di integrare in maniera industrializzata le convenzionali funzioni del componente architettonico con le più avanzate tecnologie di controllo di un edificio evoluto.

COSTUME

Prod.: Magis

Design: Stefan Diez

Tipologia: Arredi e complementi per la casa

Un processo produttivo innovativo applicato a una tipologia matura ha generato nuovi scenari d'uso da parte del pubblico, sempre più responsabile rispetto alle questioni della sostenibilità nel tempo.

EMSI

Prod.: REA

Design: Flavio Augusto Gentile

Tipologia: Prodotti per il lavoro

Comfort e sicurezza attraverso una ricerca innovativa che vede il design quale disciplina capace di sintetizzare in un prodotto industriale un sapere multidisciplinare nell'ambito di un settore strategico.

FARFALLINA

Prod.: Sozzi Arredamenti

Design: Álvaro Siza

Tipologia: Arredi e complementi per la casa

La tradizione della grande ebanisteria applicata alla tipologia più consolidata nella storia dell'arredo si confronta con le categorie della parsimonia – di materia e di componenti – proponendo una sintesi di elegante leggerezza.

FERRARI PUROSANGUE

Prod.: Ferrari

Design: Flavio Manzoni, Ferrari Design

Tipologia: Automobili

Un concentrato di tecnologia unito a una coraggiosa innovazione tipologica, che supera le convenzionali categorie delle gran turismo, è elemento di concreta novità in un settore maturo nel confronto della competizione globale.

FIGAROQUA FIGAROLÀ

Prod.: Viabizzuno

Design: Paolo Rizzatto, marionanni

Tipologia: Apparecchi di illuminazione

Una sola lampada per tutti gli scenari possibili dell'abitare: un semplice sistema di cavi e contrappesi garantisce flessibilità di posizionamento di una unica fonte luminosa che diventa elemento tutore e caratterizzante dello spazio.

GLOVE ECO

Prod.: Diadora Utility

Design: Cristian Ardissono

Tipologia: Prodotti per il lavoro

La sicurezza sul lavoro incentivata attraverso la riduzione del peso degli apparati protettivi, il comfort d'uso e un nuovo rapporto forma-funzione, che intende superare l'idea punitiva in genere trasmessa dalle scarpe tecniche.

LHOV

Prod.: Elica

Design: Fabrizio Crisà

Tipologia: Arredi e accessori per la cucina

Innovazione tecnologica e tipologica unite in un prodotto capace di interpretare le istanze della cucina contemporanea migliorando la qualità dell'aria negli ambienti domestici.

MRX

Prod.: Talenti

Design: Marco Acerbis

Tipologia: Arredi e complementi per la casa

Una nuova tipologia di complemento architettonico a conformazione variabile – portale, gazebo – per il comfort degli spazi abitativi esterni, capace di diventare elemento ordinatore dello spazio oltre che efficiente risposta funzionale al bisogno di ombra.

MUSEO D'ARTE, FONDAZIONE LUIGI ROVATI

Prod.: Fondazione Luigi Rovati

Design: Mario Cucinella Architects

Tipologia: Musei

Allestimento museografico e museologico attraverso il design che prende spunto dal rapporto con la tradizione della scultura, realizzando un ambiente emotivamente coinvolgente e sottolineando il rapporto tra fruitore e patrimonio culturale.

OMNIAGV

Prod.: Tesar Automation

Design: Ilario De Vincenzo

Tipologia: Macchine e componenti per l'industria

La riduzione della fatica umana unita alla sicurezza dei luoghi del lavoro attraverso un nuovo veicolo elettrico a guida autonoma dalle dimensioni contenute, destinato a migliorare l'efficienza degli spazi e delle procedure del settore logistico.

ÖSSUR POWER KNEE

Prod.: Össur R&D Team

Design: Design Group Italia

Tipologia: Attrezzature mediche e ospedaliere

L'unione tra tecnologie meccaniche avanzate e intelligenza artificiale applicata al settore medicale per superare il concetto di "normodotato". Il design quale disciplina ponte tra saperi distanti, nell'ottica della responsabilità civile.

RIDE ON COLORS – Misano World Circuit Marco Simoncelli

Prod.: Santa Monica

Design: Aldo Drudi

Tipologia: Sistemi di comunicazione e brand identity

Il design della comunicazione declinato nella dimensione della *land art* sottolinea un differente rapporto della fruizione di eventi sportivi che coinvolgono un pubblico vasto attraverso nuovi media.

SP110

Prod.: Sanlorenzo

Design: Zuccon International Project (exterior design), Lissoni & Partners (interior design), Tilli Antonelli (supervisor)

Tipologia: Imbarcazioni

Una barca che interpreta l'idea di casa galleggiante attraverso nuove proporzioni, nuovo rapporto tra le superfici trasparenti e cieche, nuove soluzioni abitative. Una barca che rinnova il processo produttivo in un settore strategico, attraverso un'attenta ricerca dei fattori di sostenibilità costruttiva e d'uso.

ZA:ZA

Prod.: Zanotta

Design: Zaven

Tipologia: Arredi e complementi per la casa

La ricerca della semplicità produttiva, unita a una nuova idea di comfort d'uso, rafforza l'idea di sostenibilità e responsabilità nel tempo nei confronti di un pubblico vasto.

PREMI COMPASSO D'ORO ALLA CARRIERA

Premi nazionali

Paola Antonelli

Una carriera che la vede protagonista nel panorama internazionale della cultura del progetto, senza per questo perdere la cifra distintiva di appartenenza ai valori profondi del Made in Italy. Un percorso fatto di metodo e passione, che ha saputo unire l'importanza della ricerca e dell'approfondimento con la capacità della divulgazione.

Umberto Cassina

Una carriera quasi inevitabile nel mondo del design italiano, un percorso tracciato

e proprio per questo più difficile da sviluppare. Una carriera che è esempio per coraggio e lucidità, sempre con occhi rivolti al futuro.

Anna Ferrino

Una carriera costruita su due pilastri: cultura e sport. Un percorso che parte da lontano, all'interno della tradizione delle imprese di famiglia intese come capacità di trasmissione valoriale prima che economica.

Roberto Gavazzi

Una carriera che ha saputo unire il rigore delle discipline economiche alla passione per il mondo del progetto. Un percorso che si snoda nel tempo nel panorama internazionale senza mai perdere di vista l'appartenenza al sistema del Made in Italy. Personalità garbata, profondamente curioso, ha saputo valorizzare personalità ed esperienze originali e spesso inusuali, arricchendo il valore del design italiano.

Piero Lissoni

Una carriera sotto il segno del modernismo, un percorso fatto di coerenza e metodo, capace di proporre sguardi rassicuranti e misurati uniti a poetica emozionante. Una carriera che ha saputo esplorare e unire differenti discipline del progetto riconsegnandoci l'idea di unitarietà dell'azione creativa.

Francesca Planeta

Una carriera che segue il solco tracciato da chi in azienda l'ha preceduta: coerenza e visione prospettica si fondono nell'esperienza e nell'innovazione in un territorio e in un settore storicamente tradizionalisti. Il percorso tracciato è concreta materializzazione dei migliori principi di food design Made in Italy.

Maurizio Riva

Un falegname: una carriera che ha il profumo di un materiale vivo, declinato con sapienza utilizzando attrezzi che fanno parte della storia dell'uomo quanto con tecniche che fanno parte del suo futuro. Un percorso strettamente connesso con un territorio – la Brianza – e con il design inteso come responsabilità per uno sviluppo sostenibile e orgoglio concreto.

Paolo Rizzato

Una carriera che si può certamente definire luminosa, sia per il settore che ha indagato in via privilegiata, sia per la precisione metodologica e la coerenza dei risultati, capaci di superare risposte convenzionali reinventando alcune tipologie di illuminazione.

Roberto Ziliani

Una carriera che ha saputo unire industria e artigianato, arte e design, sempre attenta al rapporto con il proprio territorio. Una carriera costruita attraverso una cultura pluridisciplinare che parte prima di tutto dalla sua passione *contagiosa*.

Premi internazionali

Tadao Ando

Una carriera capace di proiettare nel mondo la cultura del progetto Made in Japan, declinata nei territori dell'architettura e del design. Il suo rapporto con il design Made in Italy è concreta sinergia culturale tra due culture del progetto, che appaiono ben più vicine rispetto alla loro lontananza territoriale.

Rei Kawakubo

Una carriera che ha posto domande originali alla cultura del vestire occidentale ed europeo in particolare. Con il suo percorso ha contribuito a inserire principi di design all'interno di un settore tradizionalmente legato allo stile.

Prodotti

Superleggera, Gio Ponti, Cassina, 1957

Ogni designer considera il confronto con il progetto della sedia come uno dei più complessi. Gio Ponti non poteva certo sfuggire a questo confronto e attraverso la Superleggera concretizza il suo personale rapporto con innovazione e tradizione, proponendosi come elemento di confronto per il futuro.

Collezione Blu Ponti, Gio Ponti, Ceramica Francesco De Maio, 1960

Con le maioliche bianche e blu Gio Ponti applica l'esperienza maturata nel settore ceramico e valorizza il rapporto tra industria e artigianato. Cielo e mare italiano diventano segni iconici, che rendono concreto il rapporto tra tecnica e narrazione tipico del design italiano.

D.154.2, Gio Ponti, Molteni&C, 1953

Gio Ponti, con la poltrona D.154.2, esplora il design per gli arredi di una committenza privata internazionale. Lontana dalla tradizione abitativa italiana, questa poltrona sviluppata con materiali allora innovativi diventa manifesto di una nuova idea di *comfort*.

TARGA GIOVANI

Demetra, innestatrice per piante da frutto

Studente: Andrea Ceschin

Università: ISIA Roma Design, Sede di Pordenone

Tipologia: Tesi di laurea triennale / *Bachelor's degree thesis*

Relatore: Massimiliano Datti

Estate

Studenti: Luca Costa, Stefania Russo
Università: Università degli Studi di Palermo
Tipologia: Laboratorio
Docente: Viviana Trapani
Collaborator: WayPoint

Laccio

Studente : Irene Ferrari
Università: Accademia di Belle Arti di Bologna
Tipologia: Progetto d'esame
Docente: Andrea Mandalari